

Sandberg California PM4

White wonder

Quand le luthier allemand Sandberg, bassiste lui-même, s'attache à recréer un modèle classique, des étincelles de créativité illuminent l'instrument. La Sandberg California PM4 recèle bien des surprises sous son superbe look académique...

Romain Decoret

Holger Sandberg

Bassiste, et luthier depuis plusieurs décades, Holger Sandberg a installé ses ateliers près de Hanovre. Pour avoir auparavant essayé plusieurs de ses modèles, on sait qu'il attache une grande importance à la qualité de fabrication à la main, et non à la chaîne, ce qui est déjà en soi exceptionnel vu les prix pratiqués, qui ne sont pas ceux d'un artisan-luthier. Mais il y a aussi la finition de ses basses, vernies par une société extérieure qui s'occupe habituellement du vernis de pianos, d'où un look très spécial.

California Serie

Cette série compte des 4, 5, 6 voire 7-cordes. Les manches sont vissés par six vis pour de plus grandes solidité et longévité, même pour les 4-cordes. Les micros peuvent être au choix des Sandberg ou des Delano, le prix variant en fonction des options. Les coloris et finitions sont innombrables : Black, Virgin White, 3-Tone Sunburst, Tobacco Sunburst, Cherry Sunburst, Brownburst, Lake Placid Blue, Candy Red, Butterscotch, Green Shine en finition high gloss ou mate... et nous testons une Cream avec vernis high gloss.



La California PM 4

Quel look ! Tout a été bien pensé, la plaque de garde Tortoise Shell, la frette 0, le sillet en os, la pièce mécanique fixée sur la crosse pour retenir les cordes de La, Ré, Sol et les garder droites, le jack placé sur la tranche du corps, les quatre potards. Le savoir-faire d'un bassiste se reflète partout.

Sonic solution

Je prends la PM4, surprise : elle est relativement lourde, un peu plus que la norme habituelle. Le pèse-personne annonce 4,7 kg, bon, j'ai vu pire avec certaines Rickenbacker. La lutherie est parfaite, aucune frise, les harmoniques sonnent à toutes les hauteurs. Je me branche dans un Mark Bass : le son est immédiatement superbe. Je me penche sur les potards. De haut en bas, un volume, la balance des micros, les tonalités basse et aiguë. Ce sont des réglages radicaux, lorsque je monte les aigus, le son est cristallin, et les basses sont hyper-présentes également. On a ici un micro de type P-Bass et un double-bobinage de type Music Man. Un simple tour du potard de balance des micros donne déjà deux sons bien différents l'un de l'autre, mais en mixant les deux, il y a tout un univers de fréquences à explorer.

Active/passive

L'électronique active est alimentée par une pile de 9 volts située dans le dos de l'instrument et aisément accessible par un petit sas à click. Mais le potard de volume est un push-pull qui permet de passer de l'électronique active au son passif, et cela aussi change le son assez radicalement.

Disons-le, cette basse "kolossale" fera le bonheur de tout bassiste, avec des sons classiques, modernes ou d'avant-garde. Un instrument fait main pour 1300 euros* ce n'est pas si courant...

* Prix public conseillé

**SANDBERG
PM4
CALIFORNIA**

- Prix : 1300 euros*
- Fabrication et réglage : Allemagne
- Corps : Aulne
- Manche : érable canadien, 6 vis
- Touche : palissandre, 23 frettes, avec frette 0
- Sillet : Sandberg, en os
- Chevalet : Sandberg à 4 plots individuels réglables
- Mécaniques : Sandberg, à engrenage
- Micros : 1 simple-bobinage Sandberg type Precision, 1 double-bobinage Sandberg type Music Man
- Contrôles : volume push/pull (active/passive), balance micros, tonalités grave et aiguë
- Electronique : active (pile 9 V)
- Egalisation : Sandberg 2 bandes
- Etui/housse : housse
- Infos produit : Fred Guitar Parts 05 61 26 88 22

ON AIME

La fabrication à la main très soignée, les micros type Precision et Music Man, le push-pull active/passive, le son extrêmement modulable et diversifié, le confort de jeu, la finition style piano, le look classique.

ON REGRETTE

Le poids total, un peu surprenant, sans cependant être un obstacle majeur.

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8+

