

MAD PROFESSOR LITTLE GREEN WONDER

METTEZ-VOUS AU VERT

Si vous aimez le Tube Screamer, ou l'un de ses multiples clones et dérivés, vous allez craquer pour la Little Green Wonder.



Le solide boîtier métallique arbore une jolie couleur vert turquoise, l'engin marche à pile et sur secteur. Les potards ont bel aspect, et se montent plutôt doux à tourner. Ça se gâtera un peu, la première fois que vous changerez la pile, car il vous faudra un tournevis, et vous risquez d'être surpris par le contraste entre la rigueur extérieure et le relatif fouillis intérieur. Rassurez-vous, tout est bien câblé, mais l'aspect général évoque plus le moteur d'une Citroën XM, que celui d'une BMW. Rien de grave, c'est juste qu'on attend un peu plus d'exigence de la part d'un fabricant finlandais.

Cet overdrive s'inscrit, donc, dans la lignée des Tube Screamer, mais avec une volonté de rendre le champ d'action de la pédale encore plus large. Pour ce faire, on dispose d'un gain, d'un volume et d'un body, sorte de contour qui joue sur

l'équilibre entre bas-médiums (ce que nous, guitaristes, appelons les graves) et aigus. Dans les faits, il va magnifier les basses dans la première partie de sa course, être relativement neutre autour de son point milieu, et sonner plus agressif, moins plein dans la deuxième moitié de sa course. Tout ça dans un esprit blues-rock hein, no metal here. La pédale est, également, dotée d'un niveau de sortie élevé et ne compresse pas le son. Au contraire, elle le fait respirer. Tout cela lui permet de bien se comporter, quels que soient les autres éléments de la chaîne (micros, amplis, autres effets) et la rend en théorie très tout-terrain.

ON PASSE AU VERT

Alors, la LGW marche très, très bien sur canal clair avec une grande plage de gain et une énorme latitude au niveau volume. Non contente d'apporter de la saturation, elle génère un surcroît de puissance, notamment, en jouant sur le volume ; on peut, aussi, l'obtenir en plus sale par le gain. Le body, si on le règle en conséquence, peut, en outre, donner une corpulence aux basses qui renforce, encore, cette impression de boost du son. Cette fonction boost



POUR

- Grain
- Réglage Body
- Réglages efficaces et interactifs
- Look

275 €

CONTRE

- Tournevis obligatoire pour accéder à la pile
- Prix

CONTACT

www.fredguitar.com



a, par contre, été inopérante sur canal saturé où le volume a servi à ce que le niveau ne chute pas, quand on enclenche la pédale. Du coup, il est difficile de l'utiliser, à la fois, sur un canal clair et un saturé sans ajuster le volume, quand on change de canal. Toujours en son saturé, la pédale apporte un surcroît de saturax jusqu'à des couleurs hard rock avec, là encore, et même s'il est un peu moins souverain sur ce type de sons, l'aide précieuse du Body. Bref, malgré tout ce qui le différencie de son modèle, l'utilisation la plus immédiate, la plus évidente de cet overdrive sera la même : booster et saturer des amplis vintages ou d'esprit vintage ou monocanal, dans un esprit blues, blues rock, boogie, mais dans les grandes largeurs, et tout en sachant qu'il est capable d'autres choses.

La Little Green Wonder fait bien le boulot, possède un beau grain, est très efficace et plutôt versatile, du fait de l'amplitude de ses réglages. Il n'y a guère que son prix pour refroidir les Stevie Ray en herbe. •

Judge Fredd